

# LA GRIETA

VOCES ANARQUISTAS #11



AGOSTO DE 2024.

**¡VIVA LA PRENSA LIBERTARIA!**



## La lucha por el agua, la lucha por la vida

Carlos Baes Torres, Rincón Viejo, Petapa, Oaxaca. Julio del 2024.

Cada año y con mayor intensidad, en México se vive una profunda crisis de escasez de agua. Sin lugar a dudas, esta grave situación se relaciona con el llamado cambio climático, pero otra de las principales causas ha sido la mala gestión y el acaparamiento por parte de las grandes empresas. Pero existen además otras causas.



La expansión del capitalismo en la actualidad se caracteriza por la realización de grandes proyectos de corte extractivista. La ejecución de megaproyectos relacionados con zonas turísticas o residenciales, la construcción de represas para la generación de electricidad, gigantescos basureros, extracción de hidrocarburos, grandes campos de monocultivos, parques industriales y gasoductos están provocando una creciente escasez de agua. Empresas cerveceras, refresqueras, mineras, huertas de productos agrícolas de exportación y zonas habitacionales de la burguesía acapararon grandes volúmenes de agua, mientras sus desechos contaminan ríos, arroyos y fuentes subterráneas.

En la primavera de este año, más de 83% del territorio mexicano sufrió por la escasez del vital líquido, ello provocó grandes pérdidas en las cosechas y en la ganadería; miles de campesinos se vieron obligados a emigrar a las ciudades o cruzar la frontera norte. Pero, como siempre, esta escasez afectó con mayor fuerza a los más pobres, a la gente de las comunidades rurales o a los habitantes de las colonias populares.

Ante esta grave situación, en los últimos años se han intensificado las luchas sociales en contra de este acaparamiento y contaminación de las fuentes de agua. Este año, en diferentes zonas urbanas de México hubo numerosas protestas, que incluyeron prolongados bloqueos a calles de Xalapa, ciudad de México, Ecatepec. Monterrey o Cuernavaca.

En diferentes lugares de Puebla, los vecinos han librado una intensa lucha en contra de la contaminación del agua provocada por basureros o rellenos sanitarios; los pueblos de Cholula y Coapan. A pesar de la represión gubernamental, por la vía de la acción directa han bloqueado los accesos al basurero. También los pueblos se han movilizado contra las afectaciones provocadas por mega granjas porcinas. Las comunidades mayas de Sitalpech, Chapab y Kinchil han venido enfrentando a la empresa Keken, por lo que han sido reprimidas. La lucha de los campesinos de los valles de Perote, Veracruz y Libres, Puebla, contra la contaminación que provoca la mega granja porcina de capital canadiense Granjas Carrol de México, fue reprimida brutalmente en junio del 2024, por la corporación policiaca Fuerza Civil, en este hecho represivo fueron asesinados 2 campesinos y heridos de bala por lo menos 10 más.

Otra lucha importante, pues marcó un hito en México, fue el cierre en el año 2021 de la empresa Bonafont filial de Danone de capital francés, la cual sobre explotó los mantos acuíferos de la región de Juan C. Bonilla en Puebla, dejando sin agua a 20 comunidades nahuas, las cuales tomaron las instalaciones de esta empresa por más de un año, hasta que fueron desalojadas por la policía. A pesar de ello, la empresa no ha podido operar. Mientras en el norte del país, en la ciudad de Mexicali, Baja California, el movimiento ciudadano obtuvo un importante triunfo al evitar la instalación de la planta de la empresa cervecerera Constellation Brands de capital norteamericano. También los últimos tiempos se han venido realizando movilizaciones en contra del acaparamiento de agua que realiza la empresa transnacional Coca Cola, la cual en México acapara casi 30 millones de m<sup>3</sup> de agua. Recientemente ambientalistas se han movilizado en Coatepec, Veracruz para denunciar el saqueo de agua. Lo mismo ocurre en San Cristóbal las Casas, Chiapas, donde existe una planta de esta empresa refresquera, ahí el Movimiento en Defensa de la Vida y el Territorio ha denunciado que

diariamente Coca Cola extrae más de 1,2 millones de litros, mientras gran parte de la ciudad carece por temporadas del vital líquido.

Dentro de la tradición comunalista que persiste en México, gracias a la resistencia indígena, en algunas regiones del país, existe una intensa lucha por el control del agua. En los pueblos del Valle de Ocotlán en Oaxaca, el pueblo hñahñu de Zothe en Hidalgo, Alpuyeca y Coatetelco en Morelos y en Tecámac, estado de México se mantienen activos sistemas comunitarios de la gestión del agua, ello a pesar de la ofensiva privatizadora. En Querétaro la movilización de los pueblos indígenas, que se oponen a una ley privatizadora, ha sido fuertemente reprimida, en esa región la lucha la encabezan las guardianas del agua; mujeres de Santiago Mexquititlán.

En agosto del 2022, en Zacatepec, Puebla, se realizó la Primera Asamblea Nacional del Agua y la Vida, en menos de dos años, se han realizado tres asambleas más y en la actualidad, se prepara la quinta, misma que se llevará a cabo en agosto próximo. La ANAVI agrupa a comunidades de 15 estados del país, y en ella, un número importante de esos pueblos forman parte del Congreso Nacional Indígena. Esta articulación autónoma es la iniciativa social más importante y combativa que existe en nuestro país.

En México como en otros lugares de nuestro planeta, la construcción de represas o embalses, ha provocado graves daños ambientales y desplazamiento de grandes grupos de población. El caso más grave ocurrió en la Cuenca Alta del río Papaloapan, en el estado de Oaxaca, donde entre los años 1952 y 1989 fueron desplazados miles de indígenas mazatecos y chinantecos, mismos que fueron relocalizados en zonas distantes, provocándose grandes daños ambientales y un verdadero etnocidio cultural.

A principios de los 90s, los pueblos nahuas del alto Río Balsas se agruparon y con el apoyo del Consejo Mexicano 500 Años de Resistencia lograron frenar la construcción de la presa de San Juan Tetelcingo. En este siglo se han dado importantes luchas en contra de la construcción de represas, los casos más importantes ocurren en Jamiltepec, Oaxaca, contra la construcción de Paso de la Reina y en La Parota, Guerrero, donde se ha tenido que pagar un alto costo en vidas para lograr frenar ambos proyectos. En estos últimos años, las comunidades Nayeri luchan contra la construcción del embalse Las Cruces que afectaría al río San Pedro.

En la represión en contra de los defensores de los ríos, han venido jugando un papel muy importante los grupos de la delincuencia organizada. En la Sierra Negra de Puebla, fue desaparecido en agosto de 2018, el activista indígena Sergio Rivera integrante de la organización MAIZ, quien encabezaba la lucha de los pueblos nahuas de esa región en contra del proyecto hidroeléctrico Coyalapa-Atzatlán. Numerosas comunidades indígenas de Hidalgo, Tabasco, Veracruz, Oaxaca y Campeche han denunciado de manera reiterada en contra de la contaminación de cuerpos de agua y del aire que provocan las emisiones y derrames de hidrocarburos por parte de la empresa Petróleos Mexicanos (PEMEX). En la zona de Chicontepec, Veracruz se ha extendido el fracking, nuevos intentos por extender esta extracción han sido frenados por comunidades de Veracruz y Oaxaca.

Una lucha que viene cobrando importancia en los últimos años, es la resistencia de comunidades indígenas de diferentes lugares de nuestro país en contra de la construcción de gasoductos y oleoductos. Comunidades de Puebla y Morelos han enfrentado por más de 10 años a la empresa italiana Bonetti y en las sierras de Puebla e Hidalgo hasta ahora han logrado frenar un gasoducto. Ahora nuevos gasoductos amenazan a comunidades mayas, nahuas, zapotecas, mixes y popolucas, en un intenso proceso que busca industrializar el sur-sureste de México.

En México, los pueblos y en particular las comunidades indígenas vienen resistiendo en defensa del agua, en hacer efectivo su manejo autogestivo, y en buscar alternativas que les permitan enfrentar su creciente escasez. En nuestro país, la lucha por el agua, es una lucha por la autonomía y desde luego una lucha por la vida.

## Subjetividad y praxis micropolítica.

Del libro, *Micropolítica de la Locura: de la antipsiquiatría a las prácticas de red*

Enrique Lozano

La “locura” es hoy asunto de interés de los movimientos sociales –punto a tratar en la *orden del día*-. Son frecuentes y numerosas las situaciones en las que grupos, colectivos y aún organizaciones sociales, se fracturan y disuelven por conflictos “personales”.

Y como *lo personal es político*, como lo afirma una añeja consigna, las subjetividades, los actos inconscientes, los delirios, las locuras, entran siempre en resonancia con contextos sociales que las hacen inteligibles.

Sin embargo, la crítica radical dirigida a las “instituciones” producidas por el sistema capitalista – la cárcel, el manicomio, la escuela, la familia...-, ha evadido o minimizado el cuestionamiento a las contra-instituciones creadas por el propio movimiento social.

Es evidente -como lo muestran la experiencia directa y la investigación social- que las organizaciones populares –sindicales, campesinas, estudiantiles...-, se burocratizan e institucionalizan –se vuelven equivalentes a otras instituciones reguladas por el sistema estatal capitalista-, reproduciendo formas de interrelación instituidas –jerárquicas y excluyentes-.

La incompreensión, el desinterés y el prejuicio son respuestas frecuentes ante conductas y experiencias consideradas “anormales”, lo que ha llevado en muchos casos a la disolución de los proyectos.

Los grupos y colectivos de afinidad -en su espacio microsocioal- amplifican subjetividades –*construcciones del mundo*- formadas en otros contextos -su familia, escuela...-, en una micropolítica de relaciones interpersonales e institucionales.

Esto reproduce al sistema global –social, económico, político-.

En una práctica en autogestión – contrainstitucional, de *no-psiquiatría*-, el análisis auto-crítico y colectivo puede alterar las subjetividades amplificadas al crear un contexto de apoyo mutuo, abierto, liberador, que amplíe las posibilidades de un cambio profundo.

Y como no se ha intentado simplificar, ni la *problemática* ni las *alternativas* -como se ha mencionado-, nos preguntamos sobre quien o quienes podrían asumir la iniciativa -en los grupos, en las redes o en las organizaciones sociales-, para abordarlas de manera crítica y en una práctica en autogestión.

En estos movimientos populares y colectivos alternativos participan profesionistas e intelectuales junto a personas de la comunidad -trabajadoras, desempleados, mujeres, jóvenes, niños- y lo hacen, al menos formalmente, desde una postura igualitaria y colectiva.

Es más probable que se espere sean estos profesionistas quienes asuman la labor.

Cada vez es más común, por ejemplo, que en los colectivos y espacios culturales populares y comunitarios se ofrezcan “pláticas de psicología” y “consultas” -como un servicio a la comunidad-, a cargo de psicólogas solidarias



y

honestas.

Pero, aun cuando los temas se exponen con un lenguaje sencillo, prevalece la imagen y el status de la experta en salud mental, con un discurso y un vocabulario que sigue siendo elitista, no accesible a la mayoría.

Y la consulta individualizada tiende a *psicologizar* la problemática social.

Veo entonces que sí es importante la participación en estas acciones de profesionistas críticos y comprometidos –trabajadores Psi y de otras disciplinas-, ya que pueden compartir saberes, lecturas y métodos de estudio, pero solo desde una perspectiva contrainstitucional –de no-psiquiatría-.

Hay *saberes* en las comunidades, en los barrios, que no son reconocidos y son sometidos -en lo que se ha llamado la *colonización de la informalidad*-.

Pero si bien requieren del aprendizaje y la auto-reflexión permanente, son una base de apoyo importante en una situación de “crisis”.

El acompañamiento de una red de personas en una situación diagnosticada como “problema psiquiátrico” –un internamiento, medicación con fármacos, asistencia a psicoterapias...-, ha significado una ayuda importante, y a veces única, para la persona –y para su familia-.

Los grupos de cultura y arte popular -música, teatro, poesía...-, cuando resisten y logran sobrevivir a protagonismos egoístas, implicándose en proyectos comunes, crean vínculos intensos de amistad y apoyo mutuo, en un *ensamblaje* de afinidad ideológica, militancia contracultural y relaciones cotidianas.

En estos grupos y espacios comunitarios se han *acompañado* situaciones en crisis, y ha habido momentos en los que han sido la única “terapia”.

En centros culturales comunitarios y en organizaciones sociales populares hay condiciones para proyectos de *prácticas de red*.

En una *práctica de red* ¿qué elementos en resonancia pueden convertirse en proyectos comunes, al entrar en intersección sistemas o contextos diversos -personales, familiares, culturales, ideológicos-, y ser abordados desde proyectos populares, no institucionales, de manera colectiva y en autogestión?

En cuanto a la teoría o corriente que debe seguirse, la estrategia es apropiarnos de todas las teorías y de todas las “técnicas” -casi sin excepción-, ya que no hay subordinación a ninguna, elaborada por tal o cual teórico, de tal o cual lugar.

Es en la praxis micropolítica donde se confrontan críticamente lo conceptual y la experiencia de lo vivido.

La dimensión micropolítica es el escenario de lucha entre la reproducción de lo *instituido* y las acciones *instituyentes*; se reproducen las formas instituidas o se *aprenden* e instituyen otras relaciones, otras experiencias.

Experiencias que son *grietas* que ensanchan lo posible.



Marquis Bey

## Unblack

### Parte 3

El anarquismo presagia la promesa de la ausencia de autoridad/orden... [pretende] crear el caos contra los fundamentos epistemológicos y metafóricos que tan violentamente han designado a las personas y comunidades Negras como un pueblo sin historia, sin conocimiento y sin sueño.

—H.L.T. Quan, “Emancipatory Social Inquiry: Democratic Anarchism and the Robinsonian Method”



William Godwin, Max Stirner, Mikhail Bakunin, Pyotr Kropotkin, Pierre-Joseph Proudhon, Emma Goldman y Errico Malatesta no hablaron realmente de la Negritud, no se preocuparon realmente por la Negritud, no traían la Negritud a su pensamiento y no pensaron que la especificidad de la Negritud exigiera atención. Por no mencionar que, salvo en el caso de Goldman, lxs anarquistas no pensaban realmente en las especificidades del género, y mucho menos en cómo el género circula necesariamente dentro de las formaciones capitalistas y supremacistas blancas (es decir, cómo la raza y la clase se constituyen a través y por el género). Era el capitalismo esto, el

gobierno aquello, la autoridad, el individualismo, los gobernantes, el Estado, y así sucesivamente.

Pero en realidad no me interesa en absoluto el esperado movimiento retórico que implícitamente le otorga a unx un tipo de validez: el de señalar las elisiones raciales y de género como la totalidad del propio argumento. Sin embargo, lo haré, pero sólo por un momento, antes de hablar de manera más importante de la Negritud y de sus factores constitutivos en esta meditación (a saber, lo queer y el feminismo [Negro]) en sus propios términos.

Pero, ahh, los clásicos... El canon anarquista, por así decirlo, ha tenido sus principios centrales —si se puede decir que una praxis intelectual antiautoritaria y no doctrinal como el anarquismo tiene principios— expresados por muchas de las figuras antes mencionadas. En resumen, el anarquismo es la crítica general a los sistemas de poder y autoridad centralizados, jerárquicos y, por tanto, opresivamente coercitivos. El poder del Estado y el capitalismo son los culpables de los horrores que nos rodean, siendo considerados por lxs anarquistas como monopolísticos y coercitivos, y por tanto ilegítimos. El Estado, por ejemplo, es inextricable de la dominación, Bakunin argumentando que, «Si hay un Estado, debe haber dominación de una clase por otra». En teoría, el anarquismo se opone a todo tipo de opresión, ya sea racismo, sexismo, trans-antagonismo, clasismo, colonialismo, edadismo, etcétera. Aunque se ha meditado mucho menos explícitamente sobre la postura anarquista frente al trans-antagonismo que, por ejemplo, frente al capitalismo, la afirmación general de la ideología anarquista es que hay que acabar con cualquier tipo de opresión coercitiva y dominante. En su

lugar, debe establecerse una sociedad basada en la colaboración democrática directa, el apoyo mutuo, la diversidad y la equidad. “De cada cual según sus capacidades, a cada cual según sus necesidades”.

Aunque hay quienes son más estrictxs a la hora de incorporar a lxs que precedieron al apogeo del siglo XIX, cuando la gente empezó a llamarse explícitamente a sí misma y a agruparse en torno a un movimiento político llamado *anarquismo*, yo no participaré en tal control, ni para bien (cuando se pueda movilizar un linaje más largo de pensamiento anarquista) ni para mal (cuando cualquier forma de disidencia pueda ser subsumida injustificadamente bajo el anarquismo, diluyendo su especificidad y su situación histórica). Al igual que Kropotkin, los epicúreos y los cínicos podrían considerarse anarquistas, ya que evitaban participar en la esfera política, se retiraban de la vida gubernamental y no defendían la lealtad a ningún Estado o partido. Carecían del “deseo de pertenecer ni a la clase gobernante ni a la gobernada”. Kropotkin entiende esto como una disposición proto-anárquica anti-estatal y anti-autoritaria.

Lejos de significar que todas las personas se queden solas y sin organización, el anarquismo en el sentido clásico privilegia la relacionalidad democrática y comunitaria, obviando la regla y el control externos. Se trata de una concepción positiva del anarquismo como participación voluntaria basada en la autonomía de cada individuo y en su acuerdo con los valores comunitarios. Cabe señalar, sin embargo, que una sociedad anarquista puede tomar diferentes formas: el anarquismo socialista, que enfatiza en el desarrollo de grupos comunales que pretenden prosperar en ausencia de jerarquías y de una estructura gubernamental centralizada; o el anarquismo individualista, algunxs de lxs cuales rechazan todas y cada una de las identidades de grupo, las costumbres comunales del bien y veneran la autonomía individual. Max Stirner representó quizá el polo más alejado de esta tendencia, con su negativa a obedecer *cualquier* ley o *cualquier* estado, aunque se hubiera llegado a él colectivamente. Lx ser es lx únicx árbitrx de la propia vida. También existe el anarco-sindicalismo, que apoya que lxs trabajadores de una sociedad capitalista adquieran el control de partes de la economía, y enfatiza en la solidaridad, la participación directa y la auto-organización de lxs trabajadores. Además, el anarco-sindicalismo tiene como objetivo abolir el sistema salarial, considerándolo inextricable de la esclavitud asalariada.

La vida bajo un régimen no-anarquista concibe el ámbito político como un bien que existe para proteger y servir al pueblo; o mejor, un sistema elegido por el pueblo. Gran parte de las antiguas filosofías griegas, las modernas filosofías liberales y las filosofías políticas afirman, de diversas maneras, que la obediencia a la ley es un deber *prima facie* y un bien indiscutible. El anarquismo ha puesto en tela de juicio este mismo fundamento. Lo que surge en la esperanzada desintegración del gobierno de un estado-nación autoritario es una sociedad que se cuida mutua, comunitaria y democráticamente, sin necesidad de una fuerza tiránica de coerción y soberanía. Anarquistas como Godwin, Proudhon y Bakunin basaron esta sociedad anarquista en las creencias en la razón, la ley moral universal, la educación y la conciencia.

Con esta breve revisión general, la tarea que aquí se plantea es ligeramente diferente. Es paralela a esta historia anarquista, pero a la vez se aparta de ella y contrasta con ella —una “historia en la sombra” anárquica, si se quiere, un para-anarquismo que anarquiza al anarquismo. Lo que no se está haciendo aquí es un intento de encontrar cabezas o figuras del anarquismo Negro para darle peso como un ala del anarquismo en su conjunto. Aunque seguramente citaré a lo largo de este capítulo, así como en los subsiguientes, el pensamiento de gente como Lucy Parsons, la Federación Anarquista Rosa Negra, Lorenzo Kom'boa Ervin y Zoé Samudzi, este proyecto no se ocupa, de hecho, de simplemente sacar a relucir una lista de gente Negra anarquista como el significado del anarquismo negro. Estoy articulando una anarco-Negritud, ante todo, como una modalidad habitable de subjetividad y compromiso anárquicos. Esto puede conducir a un anarquismo Negro discernible. De acuerdo. Pero el objetivo no es llegar al anarquismo Negro; es, más bien, comprometerse con una anarco-Negritud que avanza hacia lo que podría llamarse un anarquismo Negro.





**Encuentro Anarquista**



**Somos Ingobernables**

**1 de octubre/Ciudad-Monstruo**



**Aparta la fecha**

## Siguiendo con la rueda

Braian Salas

*Corre de un lado al otro para no perder la estabilidad.  
Desde pequeño le enseñaron a nadar sin saber flotar.  
Dice entender sobre la ruina de su realidad.  
Pero cuando corre el bus o el tren no tiene como pagar.*

*Desde chiquito le enseñaron a soñar con un mundo mejor.  
Recorre por su cara una lágrima que no tiene valor.  
El mercado no compra la desdicha de un niño sin amor.  
Pero al final del día con los suyos comprende la razón.*

*Emite su propia moneda con crayones que dibujan una vida paralela.  
En el almacén lo rechazan con un caramelo de despedida.  
Decide cambiar y ahuyenta los sentimientos que lo desaniman.  
Al final del día: un caramelo y una mano vacía.*

*Al llegar la noche, el tiempo y la realidad lo aniquilan.  
El pan y el arroz que iluminan su lugar.  
A un costado del mundo no quiere terminar.  
Y la tan ansiada lucha que se hace esperar.*

*Un nuevo amanecer sueña cada mañana  
Entre risas y falta de sábanas en la cama  
Quiere dejar de correr para alcanzar la nada  
Quiere que la nueva realidad corra a sus espaldas.*



## **MORENA, el nuevo perro fiel del capital.**

Misarquista

Cuando, en 1911, Francisco Ignacio Madero tomó posesión del cargo presidencial, el compañero Ricardo Flores Magón en uno de sus innumerables artículos incendiarios aseguró que la llegada del burgués Madero a la presidencia no representaba otra cosa que un “nuevo perro fiel del capital” refiriéndose de manera implícita al antiguo perro, Porfirio Díaz en el claro entendido de que sendos mandatarios obedecían no a los intereses del pueblo sino a intereses económicos empresariales.



Hoy, en pleno 2024, quienes nos reivindicamos como anarquistas estamos convencidos de que esos señalamientos del compañero Ricardo no pueden estar menos vigentes que hace 113 años. Si bien es cierto que el partido oficial se ha ganado la simpatía de muchas personas, otorgando dadivas que no resuelven de fondo el problema de la pobreza, dadivas que son tomadas del mismo pueblo, no es menos cierto que quienes militan en ese partido tienen una relación más que tersa con la clase empresarial. Prueba de ello es que, a pesar de su eslogan demagógico “por el bien de todos, primero los pobres”, la riqueza del hombre más rico del país pasó de 52,900 MDD a 94,200 MDD durante la administración morenista “del cambio”. No sólo esto, sino que el propio Andrés Manuel se refirió a Slim como alguien con quien su gobierno tiene “muy buena relación” ya que siempre “ha actuado de manera responsable”. Es posible que Andrés Manuel, al decir esto, estaba pensando en la manera en la que Slim se apropió de una de las paraestatales más lucrativas del país, Telmex, que escrito sea al punto, está comprobado que su riqueza se incrementó precisamente gracias a la adquisición de esta empresa que pertenecía al pueblo de México, o tal vez al saliente presidente le llegó a las mientes la manera en que el empresario explota a sus trabajadores.

Luego, la victoria de Claudia Sheinbaum en una elección de Estado amenaza con andar el mismo derrotero de quien la apoyó para llegar a la presidencia, pues tan luego se hizo oficial su triunfo, la candidata electa no perdió tiempo para reunirse con sus nuevos patrones directos, la clase empresarial, para rendirles cuentas de cómo será su administración, cosa que no hizo con la clase trabajadora ni con la clase campesina. Nos parece una necedad que exista la creencia y el convencimiento de que el gobierno morenista va a defender los intereses de las clases populares por el simple hecho de que su legalidad está sostenida en el andamiaje de un Estado que tiene el monopolio de la violencia y desde luego, un aparato represor en la policía, el ejército, la marina y la guardia nacional, que se ha utilizado para reprimir migrantes bajo las órdenes del gobierno estadounidense, a profesores, a campesinos y a la clase trabajadora en general. A propósito de represión, no debemos olvidar que la próxima presidenta de este territorio cuando llegó a la jefatura del gobierno de la Ciudad de México, el 5 de diciembre de 2018 prometió que lo primero que haría sería desaparecer el cuerpo de granaderos criticado por violentar de manera primitiva a diversos actores sociales. Pues bien, estando ya en el poder, lo que hizo la entonces jefa de gobierno fue cambiarle el nombre al cuerpo represor, dejaron de llamarse granaderos (granaperros o granapuercos, para quienes hemos sufrido su violenta represión, con la disculpa anticipada a los galgos y a los cerdos) y ahora se llaman policía metropolitana. Por más discursos y promesas, el Estado no puede prescindir de un cuerpo represor por el simple hecho de que éste sirve para defender los intereses del capital y la clase empresarial, los sempiternos amos de este país.

No se necesita una imaginación temeraria para alcanzar a determinar cómo será la administración morenista en los próximos seis años. Más aún, si consideramos la militarización que inició Felipe Calderón (¡salud!), continuó EPN y consolidó Andrés Manuel, una militarización que dice que no es militarización.

Conciudadanos, les invitamos a que consideren estas modestas conclusiones: a) Un Estado siempre estará al servicio del capital, por que el capital es su patrón. b) ¿Cuándo han visto a un granadero golpear hasta la inconsciencia a un empresario? ¿Cuántas veces han visto a los granaderos golpear a ciudadanos indefensos? Esto es el resultado de la necesidad de la existencia de un cuerpo represor en un Estado que sabe que no cumple con las demandas del pueblo. b) La “ayuda” que te da el gobierno no es dinero del gobierno, es tu propio dinero devuelto a cuentagotas, no le debes agradecimiento. c) El Estado existe para mantener a los multimillonarios en su sitio y para hacer lo mismo con los pobres. d) La única posibilidad que nos queda explorar es desaparecer al Estado y organizarnos de manera colectiva, horizontal, solidaria, basada en el apoyo mutuo, para poder acabar con las desigualdades.

La necesidad de cambiar el orden socioeconómico no sólo es un asunto propiamente socioeconómico, es, nos parece, un asunto de dignidad.

Salud, anarquía y revolución social.

### **Sobre: “El trabajo de los periodistas palestinos, desmantelando la bio-narrativa”**

Tochtli

La Dra. Nofre Berenice Hernández dio una charla el 13 de julio de 2024 que tiene ya más de 1293 vistas a una semana de que se presentó en el Museo Nacional de las Culturas del mundo, llamada “El trabajo de los periodistas palestinos, desmantelando la bio-narrativa”<sup>1</sup>

Comienza relatando el interés que la llevó a reflexionar sobre el papel de los medios y los periodistas, un tema que tocó en su investigación de doctorado y que está utilizando como información para un nuevo libro.



Va a empezar trabajando en el tiempo de la coyuntura de los medios tradicionales palestinos desde 1908, (con una prensa política en lo que entonces era el Imperio Otomano y su apertura en países árabes) y transitará hasta llegar a biografías de periodistas palestinos como Wael y Hamza Dahdouh. Padre e hijo, el segundo asesinado con bomba mientras ejercía oficio de periodista o Shireen Abu Akleh mujer que fue asesinada con tirador, entre más de 1000 periodistas asesinados. En el estudio de caso que se presenta, se van a tratar cuatro temas. Uno es el contexto coercitivo donde se desarrolla la tradición periodística en Palestina. El segundo es un panorama mediático y de trayectorias periodísticas. El tercer punto va a ser el ámbito profesional de autocensura y la deslegitimización de periodistas de origen palestino. Y, por último, la producción asimétrica de información y bio narrativas.

A partir del concepto de “biopolítica” de Michael Foucault, o sea, cómo las instituciones marcan la vida de las personas, sus hábitos y su vida cotidiana; así como definir quién vive y quién no, qué vida es más importante. Ella traslada este concepto a los medios. En el caso de Palestina está llevado al extremo, en el contexto coercitivo de los *Checkpoints* o retenes, donde se define incluso que vidas y muertes valen la pena o son valiosas y cuáles no.

Para sostener estas formas coercitivas, se necesita una narrativa que será la que Nofret, llama “bio-narrativa” que será representada en la propaganda del Estado infanticida de Israel que justifica el control sobre la vida de los árabes palestinos y legitima de forma narrativa cómo se nombra a los otros (Palestinos) que serán nombrados como “no humanos”; “como bestias”, como “animales” y se les retira todo los rasgos humanos y se

<sup>1</sup> [https://m.youtube.com/watch?v=Xn8pe\\_bO71Q](https://m.youtube.com/watch?v=Xn8pe_bO71Q)

les nombra como “incivilizados”, “terroristas” y cómo se expresan de forma negativa en una narrativa impuesta. Por eso la investigadora nos invita a seguir medios de comunicación donde hay periodistas palestinos de autonarración, como una joven Janna Jihad, Motaz Azaiza, Ghassan Kanafani y medios como <https://electronicintifada.net>

## **Anotaciones políticas y puntos anarquistas en obras de ficción. Fukuzawa, líder íntegro contra un Estado en un conflicto mundial.**

*Literata Resurrección.*



Bungo Stray Dogs es un ani-manga creado por Kafka Asagiri e ilustrado por Sango Harukawa. La serie sigue a Atsushi Nakajima, un joven expulsado de su orfanato, quien encuentra un grupo de individuos con habilidades sobrenaturales en la Agencia de Detectives Armados. La historia explora temas de identidad, poder y moralidad, utilizando personajes basados en autores, cuyas habilidades reflejan sus obras literarias, así mismo las luchas entre las facciones representan conflictos ideológicos y personales.

Entre estas luchas tenemos una guerra. La guerra es un tema recurrente: Los perros de caza, el conflicto triangular entre Guild y la PM, Gidé y Fukuchi, y 55 Minutos. Desde hace un tiempo se nos ha demostrado la importancia de este acontecimiento, aunque no se nos ha dado mucha información sobre ella más allá de su existencia y su relación con los usuarios de habilidad (tema que tocaré más adelante).

### **1. Sobre las organizaciones**

*La Agencia de Detectives Armados (ADA)*

Ranpo es un ex aprendiz policial y su relación con Fukuzawa es semi filial. Gracias a esto, Ranpo es importante para la fundación de la agencia, gracias a esto Fukuzawa se empieza a vislumbrar como un ente político fundamental, ya que las decisiones que toma tienen consecuencias importantísimas para la sociedad; Ranpo es capaz de observar lo que Fukuzawa no puede, y este a su vez es capaz de organizar planes (y posteriormente movilizar gente) para proteger lo que sea que deba proteger. Yosano, por otro lado, es víctima directa del conflicto, es cercana a Ranpo, ambos rescatados por Fukuzawa. No solo es una empleada más, sino una representación del impacto de la guerra en las infancias. La ADA es vista por el gobierno como una organización buena, ética y autónoma, pero no duda en traicionar al gobierno y seguir su propia línea si es necesario.

*La Port Mafia.*

La Port Mafia (PM) es resultado de la guerra, ya que su jefe actual fue parte del ejército. Mori, el jefe es similar a Fukuzawa, es un líder formado por la guerra como una persona fría y calculadora. A pesar de eso, apoya a la ADA para evitar otra catástrofe. Chuuya, por otro lado, es un experimento del gobierno japonés, no es alguien a quien la guerra haya curtido, es el resultado de una necesidad bélica en la cual el gobierno transgrede barreras de la ética científica (como pasa actualmente con el robo de datos o como fue en los experimentos de los nazis). La PM es una institución privada, al igual que la agencia, no es parte del estado,

aunque le sirva en algunas ocasiones, es como un as oculto. A diferencia de la agencia no es bien vista por la moral ni por las leyes, son los criminales, los olvidados y los detestables.

### *Guild.*

Guild no tiene una relación clara con la guerra, aunque no debería extrañarnos que EE. UU. no haya estado involucrado. Guild sirve para mostrar la influencia del Estado japonés en la política internacional y su política propia. Ango menciona a Dazai (trabajador de la agencia) que Guild no puede ser tocado por motivos diplomáticos, lo que indica la debilidad del gobierno japonés frente a Estados Unidos y su deslealtad a la agencia, todo esto mientras dos trabajadores de Guild (John y Lovecraft salen de la cárcel).

### *2. La moral entre Fukuzawa, los ideales y el asesinato.*

En una imagen del primer capítulo de la cuarta temporada se menciona a la Dieta,

«La Dieta» es el organismo que regula a Japón, «Se compone de una Cámara Baja, la Cámara de Representantes, y una Cámara Alta, la Cámara de Consejeros.» (Wikipedia), sí la propia Dieta investiga las acciones de un solo hombre, quiere decir que es peligroso y sus actos han llamado la atención de toda la cúpula de poder: Fukuzawa no tenía miedo de enfrentarse a todo un sistema por el mismo.

En "La moral anarquista", Kropotkin examina la concepción del bien y el mal a través de la historia, utilizando ejemplos de la religión y la filosofía. En el cristianismo, el bien es lo que aprueba Dios, mientras que el mal es lo que nos aleja de sus mandatos. La Ilustración, en cambio, propone que los hombres son regulados por su moral y leyes, pero es en el anarquismo donde el hombre se desprende de leyes y de dioses para vivir con la empatía y la autorregulación.

Bakunin crítica a la "izquierda política" como una forma disfrazada de opresión estatal, alineándose con Kropotkin en que la regulación debe provenir de la empatía humana, no del Estado. Esta visión sugiere que la privación de libertad por parte del Estado es el verdadero mal de la sociedad, una idea reflejada en las acciones del personaje Fukuzawa.

En la historia, se explica que Fukuzawa no apoyaba la guerra. A diferencia de Mori o Fukuchi, decidió matar a los altos mandos en lugar de participar directamente en ella, esto refleja una ideología anarquista, donde se reconoce que la guerra es causada por los Estados, pero son los hombres quienes mueren en ella. Fukuzawa comprendió que era "mejor" eliminar a unos pocos funcionarios en lugar de miles de soldados, arrancando así la raíz del problema. Desconozco si Fukuzawa como personaje, o el autor han leído sobre anarquismo, pero eso no impide que las acciones del personaje se alineen con esta ideología, que valora la libertad y apoya la acción directa contra el sistema. Para Fukuzawa, traer paz implicaba hacer acción directa.

Como reflexión final quiero decir que el apropiarnos de los mensajes políticos de las obras de ficción harán que también tengan un contenido social, dándoles una carga informativa para dejar de reducirlos a un mero goce estético y un producto inmerso en el capitalismo.

## El caballero y el humo

Vladimir Betancur Arias

Era un sábado como las 8 de la noche, tendríamos unos 15 o 16 años, y compartíamos algo más que nuestra edad: éramos punkeros, corría el año 1999 y nos parchábamos en Bello, y la comuna noroccidental de Metrallo. Solía pararme los pelos de punta con jabón azul, usaba una chaqueta de jean con taches, botas largas, manillas de taches

Desde temprano amenazaba la lluvia, andaba con el Felix, el Juancho, el Frederik, el Oso, y otros más que no recuerdo. Esto lo cuento para que las generaciones presentes y futuras, no olviden que entonces no teníamos celular, el internet se pegaba del teléfono y era un privilegio. Nuestras redes sociales eran físicas, cada parche tenía amistades en otros parches, nos compartíamos casetos, visitábamos las casas de quienes tenían elepés para regrabarlos en los casetos de los cuchos, por eso a veces cuando se acababa el álbum seguían sonando a todo taco Rodolfo Aicadi, o La hermanitas Calle; nos compartíamos libros, hacíamos Fanzines con fotocopias de textos e imágenes que pegábamos en las hojas que a su vez fotocopiábamos, habían fanzines como revistas, como folletos, otros de hojas grandes con información distinta. Puro blanco y negro. Artesanía Pun, porque por aquí no decimos punk o pank, sino pun. Así llegaba no sólo la música, también Bakunin, Malatesta, el anarquismo, el antirracismo, el antisexismo, el antiespecismo, el anticolonialismo, y muchos otros antis, por eso decíamos que somos Antitodo, y eso se lo aprendimos a Eskorbuto de España, y a Antitodo, pun'medallo del bueno, del tarrudo, del que suena como aguapanela hirviendo con la tapa puesta.

Habiéndonos encontrado todos a la entrada de Fumigaz, así le llamábamos porque enseguida había una empresa de esas que matan cucarachas, ratas y otros bichos con ese nombre; era un parque de Bello, en el barrio Cabañas, donde habían canchas, piscinas, zona húmeda, y otras cosas que nunca usé,-sobre todo porque siempre llegábamos en son de otras lúdicas más espirituosas o alucinadas, no se malentienda-; entramos por el roto de la malla, hicimos la vaca y nos compramos unos baretos de punto rojo que le salían los moños rojos por las puntas. Antes de tal asunto ya habíamos comprado una garrafa de vino de maracuyá, pilas para la grabadora porque los temas de punk, hardcore, noise y grincore no podían faltar, también cigarrillos y fósforos; todo estaba listo.



Como el barrio es en una loma, bajo la entrada de arriba, consistente en una puerta que para esa hora siempre estaba cerrada, y unas escaleras de cemento, se hacía un triangulo donde acostumbrábamos sentarnos, sobre todo cuando llovía, porque las escalas nos cubrían del agua y tenían un muro con espacio para sentarnos; con el cielo gris y el viento frío decidimos tomar posición allí, previniendo la mojada y que nos quitaran el parchecito, porque eso era de quienes cupieran, no tenía dueño.

Yo quedé en el borde derecho, bien recostado, bien sentado, cómodo pues; sin discutirlo mucho, y con un consabido “échele candela”, prendimos el primer bareto, ahora le decimos porro por influencia española o incluso Joint, que viene siendo como bareto en inglés gringo. Todos fumamos, tomamos vino, luego fumamos de nuevo y así, no sé cuánto tiempo, porque creo que todo esto que voy a contar pudo pasar tanto en una hora como en cinco minutos.

Mirando hacia el infinito mientras escuchaba las risas al fondo de mis parceros, comencé a sentir como si me fuera lejos y luego me chuzaran con alfileres el brazo derecho, me toqué, no vi nada. Seguí sumido en mi estado de introspección mirando los árboles de mangos, la manga, o sea el césped para quienes no hablan paisañol de Medellín, y las sombras dejadas por las luminarias del parque. Un piquete, luego otro, no había nada, saqué la cabeza para mirar el cielo y preciso allí noté lo que ocurría, se largó el aguacero.

Nos arrejuntamos un poco sin perder la comodidad y procurando calor humano. Reacomodándome regresé a mi introspección y mi mirada se centró en las sombras. Luego de ponerme la chaqueta que desde temprano llevaba en la mano, y habiéndome concentrado, a lo lejos veo a alguien entre las sombras haciendo aeróbicos. Le miré incrédulo, nadie prestaba atención.



-¿Parce, vos ves a alguien allá haciendo aeróbicos?  
-¿Vos es que sosgubón, no ves que está lloviendo, quién va a estar haciendo ejercicio allá? Respondió Juancho, y siguió en la discusión que tenía con los demás.

Me dispuse entonces a seguir dejándome llevar por mi propia imaginación, ahora siendo consciente de ella, presté más atención y noté que esta persona, que parecía usar trusa, ¡estaba dirigiendo a otra gente!, haciendo ejercicios en unas graderías donde quien dirigía ocupaba el escaño superior.

Mis ojos no daban crédito a lo que veía, y con razón, bobo no soy, alucinado tal vez. En todo caso se veían clarito. Luego de un rato, y sin dejar de mirar hacia el horizonte, noto que quien usaba trusa y dirigía la sesión de aeróbicos, de un momento a otro se montó en un caballo y comenzó a galopar en el mismo sitio, apareciéndole una armadura de caballero y una espada en la mano que blandía como matando moscas, una cabeza voló y no era la suya. Esperando qué actitud tomaría la gente de las gradas, la miré fijamente, encontrándome con que se hundieron en la tierra para resurgir en armas para el combate.

Cuando se dio la pelea las gradas desaparecieron, pero el caballero seguía en lo alto cabalgando sin moverse de su sitio y blandiendo su espada en el plano de la manga. Alcanzaba a escuchar el estrépito de la guerra, silbidos, gritos como susurros, entre las sombras de los mangos emergió el ejercito enemigo en plena confrontación; todo era agitación, cuando un sacudón acompañado de una voz cercana dijo con fuerza:

-Vlado, ¿muy trabado, o qué?, pillá, tomá más bien, ¿vos si has escuchado este tema?, es Notoken de Ecuador, tome pues.



# ¡NO DEJEMOS DE HABLAR DE PALESTINA!



**Buscáanos en el canal de telegram de La Grieta**

**Contactáanos a través de :**



**Coordinadora Anarquista Tejiendo Libertad**

**LaGrieta1@riseup.net**

